



INTERNATIONAL FESTIVAL OF ELECTRONIC ART
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRONICO

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRÓNICO 404

RESUMEN 2004



FECHA: 07 al 12 de Diciembre de 2004

LUGAR: Rosario, Argentina

SEDES: Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Centro Cultural Parque de España, Centro de Expresiones Contemporáneas y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario

E-MAIL: info@404festival.com

WEBSITE: www.404festival.com

qué es el festival 404

A fines de 2003 "Astas Romas", proyecto creado por Gina Valenti y Mariano Guzmán, se propone darle forma a la organización de un Festival Electrónico con características internacionales que pudiese abarcar todas las disciplinas artísticas.

De esta manera, en diciembre de 2004 se llevó a cabo en Rosario, Argentina, la primera edición del "Festival Internacional de Arte Electrónico 404".

De carácter anual, multidisciplinario, independiente y gratuito, tiene como objetivo concentrar y presentar producciones de Arte Electrónico de autores de todo el mundo, privilegiando la originalidad, experimentación y sustento teórico de los trabajos seleccionados, los cuales pasan a formar parte de "Astas Romas" y pueden ser visitados en www.astasromas.org



INTRODUCCIÓN

Durante seis días Rosario se convirtió en sede Internacional del Arte Electrónico generándose un hecho inédito en la ciudad y con una concurrencia de más de ocho mil personas.

Numerosísimos autores de diversas ciudades de Argentina y de más de 25 países se dieron cita en las cuatro sedes para exhibir sus obras, compartir mesas redondas, intercambiar proyectos y relacionarse con el público presente.

El Festival 404 es una creación de "Astas Romas" (Gina Valenti y Mariano Guzmán) www.astasromas.org

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2004

Se presentaron 210 obras sobre un total de 680 en las categorías: net.art, website, imagen estática, animación, video, música electrónica / sonido, teoría, instalación, performance.

Fueron seleccionados 146 autores sobre un total de 350 autores inscriptos.

La convocatoria recibió material de 29 países: Holanda, Grecia, Argentina, España, Brasil, Serbia y Montenegro, Alemania, USA, Canadá, Dinamarca, Reino Unido, Turquía, Suecia, Japón, Perú, Lituania, Francia, Israel, China, Uruguay, México, Puerto Rico, Chile, Eslovenia, Italia, Austria, Nueva Zelanda y Suiza.

EXHIBICIONES Y PRESENTACIONES 2004

MUSEO DE BELLAS ARTES JUAN B. CASTAGNINO

Del 7 al 12 de diciembre 2004



En la planta alta del Museo Castagnino se exhibieron las obras de la categoría "Imagen Estática" y trabajos de net-art que el público navegó en 30 computadoras.

Se proyectaron animaciones y videos y se presentaron video-instalaciones para las cuales fueron utilizados 7 proyectores digitales.



En el auditorio central del Museo Castagnino, situado en la planta baja, se dictaron conferencias teóricas y se llevaron a cabo audiciones de trabajos sonoros.

En ese mismo espacio se presentaron performances de autores de Brasil, Estados Unidos, Puerto Rico, Italia y Canadá.

El Museo Castagnino participó como sede del 404 los seis días que duró el Festival y pasaron por el mismo más de 1200 personas en el acto inaugural y centenares de espectadores por día.

Cabe destacar que la organización del Festival proveyó al Museo con Tecnología Wi-fi (cobertura inalámbrica de Internet) durante toda la semana.

CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA

miércoles 8 y jueves 9 de diciembre 2004



El Centro Cultural Parque de España concentró durante los días miércoles 8 y jueves 9 de diciembre de 2004 actividades en el campo del video, música electrónica, animación y performance.

El primer día en la Sala de Conferencias y en el túnel 3 se proyectaron videos y animaciones y se presentaron conciertos en vivo. Se desarrolló también una mesa redonda en la cual los autores presentes expusieron su visión sobre el arte electrónico y realizaron una aproximación a su obra.

El Teatro Príncipe de Asturias, con una masiva concurrencia, fue escenario de performances, conciertos y proyecciones a lo largo de la jornada del día jueves 9 de diciembre de 2004.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO M.A.C.R.O. y CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS C.E.C.

viernes 10 y sábado 11 de diciembre 2004

El día viernes 10 por la noche se desarrolló en el MACRO una jornada de sets audiovisuales, música electrónica y proyección de videos junto al Río Paraná, con una masiva concurrencia y el sábado 11, en la sede del Centro de Expresiones Contemporáneas, se presentaron videos y músicos en vivo de la escena electrónica nacional e internacional.

AVALES INSTITUCIONALES 2004

Este Festival ha sido declarado de Interés Municipal (Rosario, Argentina) y de Interés Legislativo Provincial (Santa Fe, Argentina).

Municipalidad de Rosario
Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino
Museo de Arte Contemporáneo de Rosario
Centro de Expresiones Contemporáneas
Centro Audiovisual Rosario
Centro Cultural Parque de España
Centro Metropolitano de Diseño
Fundación Ad Honorem
Consulado General de Italia
Consulado General de España
Alianza Francesa
Pro-Helvetia
Ministerio de Eslovenia

EDICIONES 2004



Más de cincuenta mil piezas gráficas de distribución pública



Catálogo Interactivo en CDR



CD Compilado de Música Electrónica con autores seleccionados

DESTACADOS DE PRENSA Y BLOGS 2004



BLOG www.museocastagnino.org.ar

"Mas de mil doscientas personas, en su mayoría jóvenes, estuvieron en la inauguración de 404. Artistas locales y extranjeros y un numeroso público se dieron cita en el museo, recorrieron las muestras, presenciaron las performances y el show de música electrónica en la explanada del museo."

Diario La Capital "EL ARTE ELECTRÓNICO SE INSTALÓ EN ROSARIO"

"El Festival Internacional de Arte Electrónico ya se instaló en la ciudad para beneplácito de jóvenes y adultos que por estas horas disfrutaban con las charlas, obras y performances de artistas de 27 países del mundo y 28 ciudades argentinas. Claro que la frutilla del postre son la música y baile hasta el amanecer, que se organiza después de cada jornada. El festival arrancó anteanoche y seguirá hasta el domingo, y se desarrolla simultáneamente en el Museo de Bellas Artes Juan B Castagnino; el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro), el Centro Cultural Parque de España y el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), con entrada libre y gratuita.

Para hoy, desde las 16, habrá audiciones en el Castagnino con artistas de España, Chile y Estados Unidos. A partir de las 20 en el Parque de España se ofrecerán muestras de videos, instalaciones y performances de diversos autores, luego está previsto la actuación de músicos rosarinos, de Buenos Aires, Suiza y Eslovenia. Mañana la movida electrónica se trasladará a las barrancas del Paraná, en el Macro, y se espera un gran baile con música en vivo con artistas rosarinos, de Mendoza, Buenos Aires y Canadá, entre otros. Pero además, por la tarde, a las 18, habrá en el Castagnino charlas teóricas y dos performances de artistas norteamericanos y canadienses; mientras que continuará hasta el domingo una muestra montada. Pasado mañana en el CEC (bajada Sargento Cabral y el río) se realizará la megafiesta de despedida a partir de las 22.30. Los organizadores prometen música en vivo, videos en pantallas gigantes y un gran set

audiovisual, con mayoría de obras inéditas. Allí se destacan artistas suecos, holandeses y argentinos, entre otros.

Lo cierto es que el Festival de Arte Electrónico convoca a cientos de artistas internacionales que trabajan con distintas herramientas electrónicas e incluyen imágenes estáticas, website, animación, videos, instalaciones, performances, net.art y música. Los organizadores del encuentro destacaron que Rosario es el escenario de presentación de 146 autores de los 350 que se inscribieron, representando a 27 países. Además se exhiben 210 obras elegidas sobre un total de 680 propuestas. Todo un desafío para los amantes de un arte que comienza a tener sus adeptos."

Gustavo Bracco, Notiexpress, Rosario, 16 de diciembre de 2004.

"El 404 llegó para quedarse"

"El 404 finalizó. Durante 6 días convirtió a Rosario en sede Internacional de la movida electrónica y captó la atención de personalidades del ámbito artístico (interesadas por esta nueva relación arte-tecnología), de funcionarios municipales (interesados en ver a qué habían cedido sus espacios) y del público en general (interesados en ver qué es este fenómeno). Es que no se está acostumbrado a toparse con la cultura electrónica –hasta entonces típica de espacios alternativos- en sitios tradicionalistas como museos y centros culturales. Lo que demuestra un avance en esta especie de juego de "pan y queso" entre las nuevas tendencias artísticas y las políticas culturales: un paso delante de la gente ligada el arte electrónico y otro paso adelante por parte de las autoridades oficiales al dar cabida a las vanguardias. Todo muy a pulmón, tanto en la previa como en el transcurso, también tuvo sus joyitas: "Coke is it" (robotic performances), "Body degree zero" (performance interactiva con Canadá), "Continuidad en los parques" (instalación), Vj y Dj set en el MACRO, "A is for an apple" y "Huiwaikeung.org" (net art) o los rosarinos San Telmo Lounge, entre otros.

El 404 dejó una estampa en la cultura vernácula que dice que los museos también tienen espacios para albergar a las nuevas propuestas y que la cultura electrónica no es solo música techno y pastillitas de colores. Hasta el año que viene, que se viene el segundo." Gustavo Bracco, Notiexpress, rosario 16 de diciembre."

LINKS A ESPACIOS RELACIONADOS

- www.museocastagnino.org.ar
- www.rosarioe.com.ar
- <http://brunnogalvao.multiply.com/photos/album/14http>
- <http://www.giamm.com.ar>
- <http://www.rosarionet.com.ar/cultura/notas.vsp?nid=17748>
- www.lacapital.com.ar
- www.rollingstone.com
- www.elciudadano.net
- www.pagina12.com.ar

contacto

Para comunicarse con nosotros puede enviarnos un e-mail a la siguiente dirección:

E-mail: info@404festival.com

URL: www.404festival.com

TE: +54 (0341) 155-329359 | 155-000851 | 4122824

Rosario – Argentina

Creación y Dirección: Gina Valenti y Ps. Mariano Guzmán
